



(١٥ د)

السؤال الأول:

أ- لعنترة بن شداد أبيات يفخر فيها بفروسيته وبسالته في الطعن والنزال ، وأبيات أخرى يصور ما يجيش بنفسه من إحساس نحو فرسه ، تكلمي عن هذين الموقفين من شعره ، مع التمثيل بثلاثة أبيات لكل منهما.

ب- كيف تطورت موضوعات الشعر العربي قبل الإسلام ؟ ثم فصلي الحديث عن موضوع الرثاء مع التمثيل بشاهد شعري .

(١٥ د)

السؤال الثاني : أجيب على فرعين مما يأتي:

١- ما القاعدة الشعبية التي ينطلق منها المثل؟

٢- تحدثني عن مسألة ارتباط نشأة الشعر الجاهلي بالغناء.

٣- من الخصائص المعنوية للشعر الجاهلي الحسية في المعاني والنزعة القصصية ، تحدثني عنهما بالتفصيل.

(١٥ د)

السؤال الثالث :



يتبع

أولاً- مثلي بأبيات شعرية لثلاثة مما يأتي :

أ- تشبيه الديار بالرسوم والكتابة.

ب- صورة الصعلوك عند عروة بن الورد.

ت- اتخاذ عدي بن زيد العبادي من التاريخ وهلاك الملوك والأوائل وسيلة إلى العظة والعبرة .

ث- اتخاذ الهجاء سلاحاً للقتال.

ثانياً - أنسبي الكتب الآتية إلى مؤلفيها (الإجابة عن ستة):

(جمهرة الأمثال ، البيان والتبيين ، العقد الفريد ، نقد الشعر ، كتاب الصناعاتين ، طبقات فحول

الشعراء ، الأغاني ، الأمالي).

(١٥ د)

السؤال الرابع : أجيب على ما يأتي:

١- كيف تستدلين على معرفة العرب في عصر ما قبل الإسلام للقصص ؟ وما أنواعها؟

٢- فصلي الحديث عن أنواع الرواة في عصر ما قبل الإسلام .

٣- تتبعي تطور كلمة أدب على مر العصور.



السؤال الأول:

(١٥ د)

أ- اتسم شعر امرئ ألقيس بالحزن والتشاؤم ، اذكرى أربعة أبيات توضح هذا الجانب مع ذكر الأسباب التي طبعت شعره بهذا الطابع.

ب- جدي تعليلاً مناسباً لما يأتي:

١- اعتماد الكهان في سجعهم على ألفاظ مبهمه وغامضة.

٢- تقدم البصرة على الكوفة في رواية الشعر.

٣ - نفي خبر تعليق المعلقات على جدران الكعبة.

(١٥ د)

السؤال الثاني:

١- يعد (مارجليوث) اكبر من آثار قضية الانتحال في الشعر العربي قبل الإسلام ، تحدثني عن هذا الجانب من خلال أدلته والردود عليه من قبل (لايل).

٢- للقصيد العربية مقدمة طلبية ، ما موضوعها ؟ تحدثني عن ذلك من خلال عرضك لمطلع معلقة النابغة الذبياني.

(١٥ د)

السؤال الثالث:

أولاً - مثلي في أبيات شعرية لأثنين مما يأتي :

١- اهتمام أفراد القبيلة برواية الشعر.

٢- محاورة عنترة لصاحبه (عبله) تأكيد لإثبات شجاعته وجراته.

٣- صورة الصعلوك عند تأبط شرا.

ثانياً - ناقشي العبارة الآتية:

(الشعر الجاهلي شعر ذاتي يمثل صاحبه وأهواءه ، على حين يمثل في الأنواع الأخرى (القصصي والتمثلي والتعليمي) شعرا موضوعيا يتحدث فيه عن أشياء خارجة عنه).

(١٥ د)

السؤال الرابع: أجيبني على فرعين مما يأتي:

١- ما الخطابة ؟ وما أنواعها ؟ اذكرى الشروط الواجب توفرها للخطيب؟

٢- ما الفرق في منهجية كل من الكتابين : (المفضليات و الاصمعيات).

٣- ما القاعدة الشعبية التي ينطلق منها المثل ؟

مع تمنياتي لكن بالنجاح والتوفيق

رئيس القسم

أ.د. يسرى إسماعيل إبراهيم