

امتحان : نهاية السنة  
الزمن : ثلاث ساعات  
التاريخ : ٢٠١٢//  
مدرس المادة : أ.م.د. عشتار داود محمد  
الرمز : EG AR ١٢-٤٠٣١



جامعة الموصل  
الكلية : التربية للبنات  
القسم : اللغة العربية  
الصف : الرابع  
المادة : النقد الحديث

### ملاحظة: للضبط اللغوي والأسلوبي، نصيب من الدرجة.

- س١: أ- عرّفي ثلاثة مما يأتي تعريفاً وافياً:  
(تسع درجات)  
١. موت المؤلف ٢. الحكاية ٣. قصص الديكاميرون ٤. المحاكاة الأرسطية.
- ب- وضح جهود ثلاثة من الأسماء الآتية:  
(ست درجات)  
١. بندار ٢. ليفي شتراوس ٣. مونتيني ٤. آيزر.
- س٢: أ- ما مفهومك عن علم السيميائيات؟ عرّفيه باختصار، ثم ميزي بين مصطلحات السيميولوجيا والسيميوطيقا والسيميائية.  
(ثماني درجات)
- ب- اختلف النقاد حول تحديد أسبقية ظهور الشعر الغنائي أم الملحني، تحدّثي عن الرأيين وحججهما.  
(سبع درجات)
- س٣: أ- عددي فقط المناهج السياقية، ثم وضح باختصار مفهوم كلّ من مصطلحي (الالتزام) و (الانعكاس)، مبيّنة رائديهما من العلماء.  
(ثماني درجات)
- ب- عرّفي المضمون، وعددي فقط ثلاثة من مكوّناته، ثم بيّني مفهوم واحدٍ منها.  
(سبع درجات)
- س٤: أ- ثمة رأيان حول صياغة لغة الحوار في المسرحية، بالفصحى أم بالعامية، وضحيهما مع حجج كلّ منهما.  
(ثماني درجات)
- ب- (الاختلاف) و (الانتشار) و (العمى والبصيرة)، مصطلحات ظهرت في المنهج التفكيكي، وضحيهما جميعاً.  
(سبع درجات)

مع أمنيّاتي بالتخرج والتوفيق بعملكن

رئيس القسم: أ.د. يسرى اسماعيل

مدرسة المادة: أ.م.د. عشتار داود