

امتحان : نهاية السنة
الزمن : ثلاثة ساعات
التاريخ : ٢٠١٢//
مدرس المادة : أ.م.د. عشتار داود محمد
الرمز : EG AR ١٢-٤٠٣١



جامعة الموصل
الكلية : التربية للبنات
القسم : اللغة العربية
الصف : الرابع
المادة : النقد الحديث

ملاحظة: للضبط اللغوي والأسلوبي، نصيب من الدرجة.

(تسعة درجات)

س ١: أ- عرف في ثلاثة مما يأتي تعريفاً وافياً:

١. موت المؤلف ٢. الحكاية ٣. قصص الديكاميرون ٤. المحاكاة الأرسطية.

(ست درجات)

ب- وضحى جهود ثلاثة من الأسماء الآتية:

١. بندار ٢. ليفي شتراوس ٣. مونتين ٤. آيزر.

س ٢: أ- ما مفهومك عن علم السيمياء؟ عزفيه باختصار، ثم ميزي بين مصطلحات السيميوطيقيا والسيميولوجيا والسيميائية.
(ثمانية درجات)

ب- اختلف النقاد حول تحديد أسبقية ظهور الشعر الغنائي أم الملحمي، تحدثي عن الرأيين وحججهما.
(سبعين درجات)

س ٣: أ- عددي فقط المناهج السياقية، ثم وضحى باختصار مفهوم كل من مصطلح (الالتزام) و (الانعكاس)، مبينة رائديهما من العلماء.
(ثمانية درجات)

ب- عرف في المضمون، وعددي فقط ثلاثة من مكوناته، ثم بيّني مفهوم واحدٍ منها.
(سبعين درجات)

س ٤: أ- ثمة رأيان حول صياغة لغة الحوار في المسرحية، بالفصحي أم بالعامية، وضحى بهما مع حجج كل منهما.
(ثمانية درجات)

ب- (الاختلاف) و (الانتشار) و (العمى والبصرة)، مصطلحات ظهرت في المنهج التفككي، وضحى بها جميعاً.
(سبعين درجات)

مع أمنياتي بالتفرج والتوفيق بعملك

مدرس المادة: أ.م.د. عشتار داود **رئيس القسم: أ.د. يسري اسماعيل**