



الإجابة على أربعة أسئلة فقط

س١/ ما أوجه الاختلاف بين ثلاثة مما يأتي وضحى ذلك مع التمثيل بنصوص أدبية مطبوعة بالشكل:

١. نظرية الاستشراق ونظرية الاتحاد

٢. الديارات والداريات

٣. النجديات والثلجيات

٤. المزدوج والمخمس

(١٥ درجة)

س٢/ فسري المقوله الآتية: (إن أبا تمام في قصيدة "فتح عمورية" لم يكن شاعراً فحسب بل شاعراً ومؤرخاً وموسيقياً)، استشهد بي عشرة أبيات مطبوعة بالشكل من القصيدة نفسها. (١٥ درجة)

س٣/ علّي مع التمثيل:-

أ/ توصية الدكتور طه حسين بقراءة مزدوجتي ابن المعتز: الأولى في التاريخ والثانية في مدح الصبح وذم الغبوق، ثم ببني أهم الخصائص الفنية لهذا النوع من النظم. (٨ درجات)
ب/ ازدهار فن الرسائل في العصر العباسي. (٧ درجات)

س٤/ (كانت المناظرات والمحاورات لغة العصر الفكرية) ما المقصود بها؟ وهل إستطاعت المناظرات أن تولد أفكاراً جديدة في النصوص التي اشتغلت عليها؟ عزيزي إجابتك بنص دار بين كسرى وصائد السمك. (١٥ درجة)

س٥) ما الغاية من شعر الطرد والصيد؟ وهل يمكن القول إنه فن عباسي محض؟ أم أن جذوره سبقت العصر العباسي؟ ثم استشهد بي ثلاثة أبيات يبين الشاعر فيها أفضل ما أعدد من العدد. (١٥ درجة)

رئيس القسم

أ.د. يسري إسماعيل إبراهيم

جامعة الموصل
الكلية : التربية للبنات
القسم : اللغة العربية
الصف : الثالث
المادة : الأدب العباسي



الامتحان : النهائي
الزمن : ثلاثة ساعات
التاريخ :
مدرس المادة : أ. د. يسرى إسماعيل إبراهيم

الرمز : EGAR ١٢ - ٢٠٢١

ملاحظة: ١ - الإجابة على أربعة أسئلة فقط لكل سؤال خمس عشرة درجة
٢- مراعاة ضبط النصوص الأدبية.

س ١/ الكافوريات والروميات قصائد عرف بها شاعران من شعراء الدولة العباسية من هما؟ وما خصائص هذه القصائد؟ اشرح ذلك بالتفصيل، ثم اكتب مقطوعة لكل واحدة منهما.

س ٢/ وازني بين مذهب الجاحظ والقاضي الفاضل في الكتابة الفنية مع الاستشهاد بنص لكل منهما.

س ٣/ ما المظاهر التجددية التي صاحبت أوزان الشعر وقوافيه في العصر العباسي؟ ومن أشهر شعراء المجددين في هذا الجانب؟ ذكري مقطوعتين شعريتين جسدتا هذا التجدد.

س ٤/ الطرد والصيد غرض من أغراض الشعر أشتهر وعلا شأنه في العصر العباسي ما سبب ذلك؟ استشهد بأبيات شعرية لابن الرومي يصور فيها صيد طير.

س ٥/ اكتب ما لا يقل عن خمسة أبيات شعرية أو نص أدبي في:
١- الزهد عند الإمام الشافعي.
٢- المديح عند أبي تمام.
٣- خطبة سياسية.

رئيس القسم
أ. د. يسرى إسماعيل إبراهيم