



الامتحان : النهائي ٢٠١٢-٢٠١١

الزمن : ٣ ساعات

التاريخ : ٢٠١٢/٥ /٢٧

مدرس المادة : د. محمود عايد ود. الحان عبدالله

الرمز : EG AR ١٢ - ٤٠٢١

س ١ - اكتب ما تحفظين من أبيات شعرية لكل مما يأتي: (١٠ درجات)

البارودي في الرثاء - الرصافي في القراء - أحمد شوقي في الغربة والسوق -

عبد الرحمن شكري في التأمل - إبراهيم ناجي في التمرد.

س ٢ - كيف وظَّفَ أحمد شوقي عناصر هندسة النص والموسيقى والصورة في قصائده الشعرية؟ ببني ذلك على نحو تفصيلي. (١٠ درجات)

س ٣ - أ - ما الجوانب التأثيرية التي تركها المذهب الرومانسي في تطور الشعر عند جماعة الديوان؟ (١٠ درجات)

س ٤ - ما أبرز الاتجاهات الشعرية لجماعة أبو لولو؟ أوجزِي القول في ذلك. (١٠ درجات)

س ٥ - تعدد الموضوعات واحدة من أبرز مظاهر تطور النثر العربي الحديث، حديدي العوامل التي أدت إلى ذلك. (٧ درجات)

س ٦ - يعد نجيب محفوظ من كتاب الرواية العربية الحديثة، تحدثي عن نتاجه الأدبي والمضمون التي اشتملت عليها رواياته. (٦ درجات)

س ٧ - أجيبي عن فرعين مما يأتي:

أ - كاتب من كتاب المقالة لقب بـ (كاتب الإسلام والعروبة) من هو؟ وما الجوانب التي أسهمت في ثقافته؟

ب - بماذا تميزت مسرحيات أحمد شوقي؟

ت - تتبعي المراحل التي مرت بها القصة العربية الحديثة بإيجاز.



س ١ - اكتب ما تحفظين من أبيات شعرية لكل مما يأتي: (١٠ درجات)

- البارودي في الفخر - الرصافي في الأخلاق - أحمد شوقي في النيل
عبد الرحمن شكري القلق - إبراهيم ناجي في اللجوء إلى الطبيعة.

س ٢ - ما أسباب ظهور الشعر السياسي في العراق في القرن التاسع عشر؟ وهل اختلفت معاني هذا الشعر من شاعر إلى آخر؟ (١٠ درجات)

س ٣ - تلجمي على ملامح التجديد في شعر جماعة الديوان على المستوى الفني والمضموني.

(١٠ درجات)

س ٤ - كيف تصفين مستوى شعر إبراهيم ناجي من حيث ؛ العاطفة ، والصورة ، والموسيقى ، واللغة؟ (١٠ درجات)

س ٥ - عرفي المقالة ، وما جذورها في الأدب العربي القديم؟ ومن هم أبرز كتاب المقالة في الأدب العربي الحديث. (٧ درجات)

س ٢ - تحدثي عن المسرح العربي في القرن التاسع عشر . (٦ درجات)

س ٣ - أجيبي عن فرعين مما يأتي: (٣ درجات)

- ١ تعد اللغة من خصائص تطور النثر العربي الحديث ، فصلي القول في ذلك.
- ٢ بماذا تتميز مسرحيات مارون النقاش؟
- ٣ تنوّع مؤلفات محمد حسين هيكل ما هي؟ وما دعوّاته التي سار على نهجها في كتابة القصص؟