



ملاحظة : لحسن التعبير والضبط اللغوي نصيب من الدرجة، ولكل سؤال عشر درجات.

س١/ فرقى بين أربعة مما يأتي من حيث الخصائص والمميزات:
الرومانтика والرومانسية ، المسرح الذهني والمسرح الوجودي ، الدادائية
والسريالية ، السيرة الذاتية والرواية ، قصيدة النثر والشعر التقليدي.

س٢/ بيني مفهوم كل مما يأتي:
مسرح الميم ، المسرح الشكسبيري ، البرناسية ، أسطورة التكوين.

س٣/ اذكرى ابرز تقسيمات المسرح عند توفيق الحكيم وآراء النقد فيها ذاكرا
نتائجها المسرحية في كل قسم .

س٤/ بيني خصائص كل من المسرح اليوناني والمسرح الواقعي بالتفصيل، وهل ثمة فرق
بينهما ؟

س٥/ حلّي النص الآتي من خلال الأسطورة وهل غير توظيف الشاعر أدونيس للأسطورة
في فكرتها عن أصل وضعها في قصيده "الصخرة" إذ يقول:

رضيت بما شئت: أغنياتي
خبزي ومملكتي كلماتي فيها صخرتي أثقلت خطواتي
حملت فجرًا على كتفي،
رسمتك رؤيا على قسماتي

س٦/ "يصعب إيجاد حد جامع مانع للسيرة الذاتية نظراً لحداثة هذا الجنس الأدبي"
ناقشى العبارة من خلال استعراض آراء النقد فيها ذاكراً أبرز السير الذاتية
في الأدب العربي الحديث وما مميزات أسلوب كل سيرة ؟



ملاحظة : بحسن التعبير والضبط اللغوي نصيّب من الدرجة، ولكل سؤال عشر درجات.

س١/ فرقى بين أربعة مما يأتي من حيث الخصائص والمميزات:
المسرح الطبيعي والمسرح الواقعى ، المسرح والمسرحية ، الدادانية
والبرناسية ، السيرة الذاتية والغيرية ، قصيدة النثر والسرالية.

س٢/ انتسبى العناوين الآتية إلى أصحابها محددة جنسها الأدبي :
سجن العمر ، الأيدي الناعمة ، أنا ، زمن الشعر ، حزن في ضوء القمر.

س٣/ ببني مفهوم كل مما يأتي:
مذهب اللامعقول ، المسرحية الذهنية ، الكتابة الآلية ، الأسطورة التعليية.

س٤/ هل كان المسرح العربي بداية ظهوره يحاكي المسرح الغربي ، أم كان
مصبوغاً بصبغة محلية؟ وضحى بدايته وخصائصه وأعلامه وما أنتجه .

س٥/ ببني مواقف النقاد من قصيدة النثر من خلال الحديث عن اللغة التي تميزت
بها.

س٦/ حددى ابرز المصادر الرمزية التي اعتمدها السباب في توظيفه للموروث
بشكل عام من خلال الحديث عن رمز السيد المسيح (عليه السلام).

