



ملاحظة: لحسن التعبير والضبط اللغوي نصيب من الدرجة، ولكل سؤال عشر درجات.

س١/ فرقي بين أربعة مما يأتي من حيث الخصائص والمميزات:
الرومانتيكية والرومانسية، المسرح الذهني والمسرح الوجودي، الدادائية
والسريالية، السيرة الذاتية والرواية، قصيدة النثر والشعر التقليدي.

س٢/ بيني مفهوم كل مما يأتي:
مسرح الميم، المسرح الشكسبييري، البرناسية، أسطورة التكوين.

س٣/ اذكر ابرز تقسيمات المسرح عند توفيق الحكيم وآراء النقاد فيها ذاكراً
نتائج المسرحية في كل قسم.

س٤/ بيني خصائص كل من المسرح اليوناني والمسرح الواقعي بالتفصيل، وهل ثمة فرق
بينهما؟

س٥/ حللي النص الآتي من خلال الأسطورة وهل غاير توظيف الشاعر أدونيس للأسطورة
في فكرتها عن أصل وضعها في قصيدته "الصخرة" إذ يقول:

رضيت بما شئت: أغنياتي
خبزي ومملكتي كلماتي فيا صخرتي أثقلي خطواتي
حملتك فجراً على كتفي،
رسمتك رؤيا على قسماتي

س٦/ "يصعب إيجاد حد جامع مانع للسيرة الذاتية نظراً لحدثة هذا الجنس الأدبي"
ناقشي العبارة من خلال استعراض آراء النقاد فيها ذاكراً أبرز السير الذاتية
في الأدب العربي الحديث وما مميزات أسلوب كل سيرة؟



ملاحظة : بحسن التعبير والضبط اللغوي نصيب من الدرجة، ولكل سؤال عشر درجات.

س١/ فرقي بين أربعة مما يأتي من حيث الخصائص والمميزات:
المسرح الطبيعي والمسرح الواقعي، المسرح والمسرحية، الدادائية
والبرناسية، السيرة الذاتية والغيرية، قصيدة النثر والسريالية.

س٢/ انسبي العناوين الآتية إلى أصحابها محددة جنسها الأدبي :
سجن العمر ، الأيدي الناعمة، أنا، زمن الشعر، حزن في ضوء القمر.

س٣/ بيني مفهوم كل مما يأتي:
مذهب اللامعقول ، المسرحية الذهنية، الكتابة الآلية، الأسطورة التعليلية.

س٤/ هل كان المسرح العربي بداية ظهوره يحاكي المسرح الغربي، أم كان
مصبوغاً بصبغة محلية؟ وضحى بدايته وخصائصه وأعلامه وما أنتجوه .

س٥/ بيني مواقف النقاد من قصيدة النثر من خلال الحديث عن اللغة التي تميزت
بها.

س٦/ حددي ابرز المصادر الرمزية التي اعتمدها السياب في توظيفه للموروث
بشكل عام من خلال الحديث عن رمز السيد المسيح(عليه السلام).

