



ملاحظة: لحسن التعبير والضبط اللغوي نصيب من الدرجة، ولكل سؤال عشر درجات .

س ١/ أكتبي ما حفظته من سورة الكهف مضبوطة بالشكل من قوله تعالى: {إِنَّا جَعَلْنَا مَا عَلَى الْأَرْضِ زِينَةً لَّهَا} الكهف ٧ إلى قوله تعالى: { فَلْيَأْتِكُمْ بِرِزْقٍ مِّنْهُ وَلْيَتَلَطَّفْ وَلَا يُشْعِرَنَّ بِكُمْ أَحَدًا } الكهف ١٩ .

س ٢/ انسبي خمسة من المؤلفات الآتية إلى أصحابها ،وبيني نوعها؟
مباحث في التفسير الموضوعي، الخصائص، أنوار التنزيل في أسرار التأويل، الأصوات اللغوية، نظم الدرر في تناسب الآيات والسور، أسرار البلاغة.

س ٣/ عرفي ما يأتي: (النص فقهيًا ، التفسير بالأثر، التفشي، علم المناسبة بلاغيا، الأصوات المانعة ، السياق المقامي).

س ٤/ فرقي دلاليا بين كل مما يأتي ،مع ذكر الشواهد القرآنية أينما وجدت:
الجناس المحرف والجناس التام، الوصل والفصل، التكرار والتكرير .

س ٥/ أجيبني على اثنين ما يأتي،معززة بالإجابة بالشواهد القرآنية المناسبة:
أ/ ما العلائق الاحالية بين فاتحة سورة الكهف وخاتمة ما قبلها سورة الإسراء؟
ب/ "تعد الفاصلة القرآنية من أميز الملامح الأسلوبية في القرآن الكريم" ناقشي هذه العبارة من خلال تعريف الفاصلة ، وأنواعها ، وحروفها ، وتكرار فواصل بعينها، وما أدته من دور في جمالية السورة الكريمة ؟
ج/ ما الوحدة الدلالية الشاملة التي جمعت قصص سورة الكهف ، اذكرها بالتفصيل ؟

س ٦/ بيني الظواهر البلاغية من علمي البيان والمعاني حصرا مما يأتي

أ/ قال تعالى: {وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ كَانَ مِنَ الْجِنِّ فَفَسَقَ عَنْ أَمْرِ رَبِّهِ أَفَتَتَّخِذُونَهُ وَذُرِّيَّتَهُ أَوْلِيَاءَ مِنْ دُونِي وَهُمْ لَكُمْ عَدُوٌّ بِئْسَ لِلظَّالِمِينَ بَدَلًا} .
ب/ قال تعالى: { أَكْفَرْتَ بِالَّذِي خَلَقَكَ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُّطْفَةٍ ثُمَّ سَوَّاكَ رَجُلًا لَّكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي وَلَا أُشْرِكُ بِرَبِّي أَحَدًا } .
ج/ قال تعالى: {قَالَ لَا تَأْخِذْ بِمَا نَسِيتَ وَلَا تُرْهِقْنِي مِنْ أَمْرِي عُسْرًا } .
د/ قال تعالى: { إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلظَّالِمِينَ نَارًا أَحَاطَ بِهِمْ سُرَادِقُهَا وَإِنْ يَسْتَغِيثُوا يُغَاثُوا بِمَاءٍ كَالْمُهْلِ يَشْوِي الْوُجُوهَ بِئْسَ الشَّرَابُ وَسَاءَتْ مُرْتَفَقًا } .
هـ/ قال تعالى: { وَاصْرَبْ لَهُمْ مَثَلًا رَّجُلَيْنِ جَعَلْنَا لِأَحَدِهِمَا جَنَّتَيْنِ مِنْ أَعْنَابٍ وَحَفَفْنَاهُمَا بِنَخْلٍ وَجَعَلْنَا بَيْنَهُمَا زُرْعًا } .



س ١/ أكتب ما حفظته من سورة الكهف مضبوطة بالشكل من قوله تعالى: { وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِفَتَاهُ لَا أَبْرَحُ حَتَّى أَبْلُغَ مَجْمَعَ الْبَحْرَيْنِ أَوْ أَمْضِيَ حُقُبًا } الكهف ٦٠ إلى قوله تعالى: { قَالَ لَا تَأْخُذْ بِمَا نَسِيتَ وَلَا تُرْهِقْنِي مِنْ أَمْرِي عَسْرًا } الكهف ٧٣ .

س ٢/ انسب خمسة من المؤلفات الآتية إلى أصحابها ،وبيني نوعها؟
جواهر البيان في ترتيب سور القرآن، الفاصلة القرآنية، مدارك التنزيل في أسرار التأويل، في ظلال القرآن، الإعجاز البياني للقرآن ومسائل ابن الأزرق، دلائل الإعجاز.
س ٣/ عرف ما يأتي: (النص اصطلاحاً ، التفسير بالرواية، القلقة، علم المناسبة ، الجنس التام ، الموقفية).

س ٤/ فرقي دلالياً بين كل مما يأتي ،مع ذكر الشواهد القرآنية أينما وجدت:
المقطع والختام، الاستعلاء والإستفال، الاستفهام التقريري والإنكاري .

س ٥/ أجيب على اثنين ما يأتي،معززة بالإجابة بالشواهد القرآنية المناسبة:
أ/ ما العلائق الاحالية بين خاتمة سورة الكهف وفاتحة ما بعدها سورة مريم؟
ب/ "يؤدي التكرار في القرآن الكريم وظائف متعددة فنية وجمالية "ناقشي هذه العبارة من خلال الحديث عن أنواعه ، وأشكاله في سورة الكهف،مع ذكر الشواهد القرآنية المناسبة
ج/ تحدثني عن معجزات أصحاب الكهف ،معززة بإجابتك بالشواهد القرآنية

س ٦/ بيني الظواهر البلاغية من علمي البديع والمعاني حصراً مما يأتي

أ/ قال تعالى: { فَانْطَلَقَا حَتَّى إِذَا لَقِيَا غُلَامًا فَقَتَلَهُ قَالَ أَقْتَلْتَنِي زَكِيَّةً بِغَيْرِ نَفْسٍ لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا نُكْرًا } .
ب/ قال تعالى: { وَيَسْأَلُونَكَ عَنْ ذِي الْقُرْنَيْنِ قُلْ سَأَتْلُو عَلَيْكُمْ مِنْهُ ذِكْرًا } .
ج/ قال تعالى: { قَالَ لَا تَأْخُذْ بِمَا نَسِيتَ وَلَا تُرْهِقْنِي مِنْ أَمْرِي عَسْرًا } .
د/ قال تعالى: { قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا الَّذِينَ ضَلَّ سَعْيُهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا } .
هـ/ قال تعالى: { وَوَضَعَ الْكِتَابَ فَرَى الْمُجْرِمِينَ مُشْفِقِينَ مِمَّا فِيهِ وَيَقُولُونَ يَا وَيْلَتَنَا مَالِ هَذَا الْكِتَابِ لَا يُغَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّا أَحْصَاهَا وَوَجَدُوا مَا عَمِلُوا حَاضِرًا وَلَا يَظْلِمُ رَبُّكَ أَحَدًا } .