



ملاحظة بحسن التعبير والضبط اللغوي نصيب من الدرجة، ولكل سؤال عشر درجات.

س ١/ أكتب ما حفظته من سورة الكهف مضبوطة بالشكل من قوله تعالى: {إِنَّا جَعَلْنَا مَا عَلَى الْأَرْضِ زِينَةً لَّهَا} الكهف ٧ إلى قوله تعالى: {فَلَيَأْتُكُمْ بِرِزْقٍ مِّنْهُ وَلَيَتَأْطِفْنَ وَلَا يُشْعِرُنَّ بِكُمْ أَحَدًا} الكهف ١٩.

س ٢/ انبي خمسة من المؤلفات الآتية إلى أصحابها، وبيني نوعها؟
مباحث في التفسير الموضوعي، الخصائص، أنوار التنزيل في أسرار التأويل، الأصوات اللغوية، نظم الدرر في تناسب الآيات والسور، أسرار البلاغة.

س ٣/ عرفني ما يأتي: (النص فقهيا ، التفسير بالأثر، التفسي، علم المناسبة بلاغيا، الأصوات المائية ، السياق المقامي).

س ٤/ فرقني دلاليًا بين كل مما يأتي، مع ذكر الشواهد القرآنية أينما وجدت:
الجناس المحرف والجناس التام، الوصل والفصل، التكرار والتكرير .

س ٥/ أجيبي على الاثنين ما يأتي، معززة الإجابة بالشواهد القرآنية المناسبة:
أ/ ما العلاقة الاحالية بين فاتحة سورة الكهف وخاتمة ما قبلها سورة الإسراء؟
ب/ " تعد الفاصلة القرآنية من أميز الملامح الأسلوبية في القرآن الكريم "ناقشت هذه العبارة من خلال تعريف الفاصلة، وأنواعها، وحروفها، وتكرار فواصل بعينها، وما أدتها من دور في جمالية السورة الكريمة ؟
ج/ ما الوحدة الدلالية الشاملة التي جمعت قصص سورت الكهف، اذكريها بالتفصيل ؟

س ٦/ بيني الظواهر البلاغية من علم البيان والمعنى حسرا مما يأتي

- أ/ قال تعالى: {وَإِذْ قُنَا لِلْمَلَائِكَةَ اسْجَدُوا لَآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ كَانَ مِنَ الْجِنِّ فَقَسَقَ عَنْ أَمْرِ رَبِّهِ أَفَتَتَخُذُونَهُ وَدُرِيَّتَهُ أَوْلِيَاءَ مِنْ ذُوْنِي وَهُمْ لَكُمْ عَدُوٌّ بِنِسْ لِلظَّالِمِينَ بَدْلًا .}
- ب/ قال تعالى: { أَكَفَرْتُ بِالَّذِي خَلَقَ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ سَوَّاكَ رَجُلًا لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي وَلَا أَشْرُكُ بِرَبِّي أَحَدًا } .
- ج/ قال تعالى: {قَالَ لَا تُؤَاخِذنِي بِمَا نَسِيَتُ وَلَا تُنْهِقْنِي مِنْ أَمْرِي عُسْرًا } .
- د/ قال تعالى: { إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلظَّالِمِينَ نَارًا أَحَاطَ بِهِمْ سَرَادِقُهَا وَإِنْ يَسْتَعْيِثُوا يُغَاثُوا بِمَاءٍ كَالْمَهْلِ يَشْوِي الْوُجُوهَ بِنِسْ الشَّرَابِ وَسَاعَثُ مُرْتَفَقًا } .
- ه/ قال تعالى: { وَاضْرِبْ لَهُمْ مَثَلًا رَجُلَيْنِ جَعَلْنَا لِأَحَدِهِمَا جَنَّتَيْنِ مِنْ أَعْنَابٍ وَحَفَقْنَا هُمَا بِنْخِلٍ وَجَعَلْنَا بَيْنَهُمَا زَرْعًا } .



س ١/ أكثي ما حفظته من سورة الكهف مضبوطة بالشكل من قوله تعالى: { وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِفَتَاهُ لَا أَبْرَخُ حَتَّى أَبْلُغَ مَجْمَعَ الْبَحْرَيْنِ أَوْ أَمْضِيَ حُثْبًا } الكهف ٦٠ إلى قوله تعالى: { قَالَ لَا تُؤَاخِذنِي بِمَا نَسِيْتُ وَلَا تُرْهِقنِي مِنْ أَمْرِي عُسْرًا } الكهف ٧٣ .

س ٢/ انسبي خمسة من المؤلفات الآتية إلى أصحابها، وبيني نوعها؟
جواهر البيان في ترتيب سور القرآن، الفاصلة القرآنية، مدارك التنزيل في أسرار التأويل، في ظلال القرآن، الإعجاز البياني للقرآن ومسائل ابن الأزرق، دلائل الإعجاز.

س ٣/ عRFي ما يأتي: (النص اصطلاحا ، التفسير بالرواية، القلقة، علم المناسبة ، الجناس ، التام ، الموقفية).

س ٤/ فرقى دلاليا بين كل مما يأتي، مع ذكر الشواهد القرآنية أينما وجدت:
المقطع والختام، الاستعلاء والاستفال، الاستفهام التقريري والإنكاري .

س ٥/ أجيبى على اثنين ما يأتي، معززة الإجابة بالشواهد القرآنية المناسبة:
أ/ ما العلاقى الحالى بين خاتمة سورة الكهف وفاتحة ما بعدها سورة مريم؟
ب/ "يؤدي التكرار في القرآن الكريم وظائف متعددة فنية وجمالية" ناقشى هذه العبارة من خلال الحديث عن أنواعه ، وأشكاله في سورة الكهف، مع ذكر الشواهد القرآنية المناسبة
ج/ تحدى عن معجزات أصحاب الكهف، معززة إجابتك بالشواهد القرآنية

س ٦/ بيني الظواهر البلاغية من علم البديع والمعانى حسرا مما يأتي

- أ/ قال تعالى: { فَانطَقَاهَا حَتَّى إِذَا لَقِيَاهَا عَلَمَ أَنَّهَا فَقَتَلَهُ قَالَ أَفَقْتَلَتْ نَفْسًا زَكِيَّةً بِعَيْرِ نَفْسٍ لَئِذْ جِئْتَ شَيْئًا نُكْرًا } .
- ب/ قال تعالى: { وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ ذِي الْقَرْنَيْنِ قُلْ سَأَلُوكُمْ عَلَيْكُمْ مِنْهُ ذِكْرًا } .
- ج/ قال تعالى: { قَالَ لَا تُؤَاخِذنِي بِمَا نَسِيْتُ وَلَا تُرْهِقنِي مِنْ أَمْرِي عُسْرًا } .
- د/ قال تعالى: { قُلْ هُنَّ نَبِكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا الَّذِينَ ضَلَّ سَعْيُهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا } .
- ه/ قال تعالى: { وَوُضِعَ الْكِتَابُ لَا يُغَادِرُ صَغِيرًا وَلَا كَبِيرًا إِلَّا أَحْصَاهَا وَوَجَدُوا مَا عَمِلُوا حَاضِرًا وَلَا يَظْلِمُ رَبُّكَ أَحَدًا } .