



ملاحظة :- لكل سؤال ١٥ درجة

السؤال الأول :- حللي على وفق المنهج البنيوي الآيات الآتية لابن دراج القسطلبي في وداعه لزوجته متوقفة عند البؤرة والنسق والمستوى التركيبي فقط:

دعي عزمات المستضام تسيـرُ فتنجِدُ في عرض الفلا وتغورُ
لعلَّ بما أشجاكِ من لوعة النوى يُعزُّ ذليلٌ أو يُفَكُّ أسيـرُ
ألم تعلمي أنَّ الثواء هو التوى وأنَّ بيوت العاجزين قُبـورُ
ولم تزجري طير السرى بحروفها فتنبئك إن يمسَّ فهو سرورُ
تخوفني طول السـفـار وأنه لتقبيل كف العامري سفيرُ

السؤال الثاني :-

- ١- بني الأساسيات التي تعتمد على التحليل على وفق المنهج النفسي ثم حللي الشخصيات في رواية (المبعدون) على وفق هذا المنهج .
- ٢- للألوان أهمية في تحليل النصوص الأدبية , علقي على ذلك مستشهداً بالألوان التي تضمنتها قصة (الحدث الثاني) لعدنان رؤوف .

السؤال الثالث :- عرفني خمسة من المصطلحات الآتية :-

الإيقاع , الاغتراب , الفضاء الشعري , التقويض او التفكيك , الارتجاع الفني , العلامات السيميائية .

السؤال الرابع :- أجيبني على خمسة مما يأتي بإيجاز :

- ١- إلى إي تأويل يمكن أن يقودك اسمي (نجد) و(رِيا) في قصيدة القشيري .
- ٢- عددي ثلاث نقاط وقف عندها النقد العربي القديم في تحليل النصوص الشعرية .
- ٣- عيني ثلاثة مواضع فقط يبرز فيها التأثير الحسي للبيئة وأنت تحليلين قصيدة البردي لكعب بن زهير على وفق المنهج التاريخي .
- ٤- بماذا يتميز التحليل على وفق المنهج التأثري عن التحليل على وفق المنهج الأسلوبي .
- ٥- ماهي الأسئلة التي يطرحها المحلل الأدبي وهو يقف عند تحليل الحبكة؟
- ٦- إذا كان لديك نص مجهول المؤلف فأَي المناهج تختارين لتحليله؟ ولماذا؟



ملاحظة : لكل سؤال ١٥ درجة.

السؤال الأول :- عرف في بخمسة من المصطلحات الآتية :-

المفارقة , التنبؤ القصصي , عتبة النص , المنهج التأثري , الراوي الثقة , النسق.

السؤال الثاني : حللي على وفق المنهج التأويلي (الفضاء الشعري أ و الحيز الزمكاني) في قصيدة القشيري :

حَنَنْتَ إِلَى رِيًّا وَنَفْسُكَ بَاعَدَتْ مَزَارَكَ مِنْ رِيًّا وَشِعْبَاكَمَا مَعَاً
فَمَا حَسَنٌ أَنْ تَأْتِيَ الْأَمْرَ طَائِعاً وَتَجَزَّعَ أَنْ دَاعِيَ الصَّبَابَةِ أَسْمَعَا
قِفَا وَدَّعَا نَجْدًا وَمَنْ حَلَّ بِالْحِمَى وَقَلَّ لِنَجْدٍ عِنْدَنَا أَنْ تُودَّعَا
وَلَمَّا رَأَيْتُ الْبَشَرَ أَعْرَضَ دُونَنَا وَحَالَتْ بَنَاتُ الشُّوقِ يَحْنَنَّ نُزْعَا
تَلَقَّتْ نَحْوَ الْحَيِّ حَتَّى وَجَدْتَنِي وَجَعْتُ مِنَ الْإِصْغَاءِ لَيْتًا وَأَخْذَعَا
بَكَتْ عَيْنِي الْيَسْرَى فَلَمَّا زَجَرْتُهَا عَنِ الْجَهْلِ بَعْدَ الْجِلْمِ أُسْبِلَتَا مَعَا
وَأَذْكُرُ أَيَّامَ الْحِمَى ثُمَّ أَنْثَنِي عَلَى كَبْدِي مِنْ خَشْيَةٍ أَنْ تَصَدَّعَا
فَلَيْسَتْ عَشِيَّاتُ الْحِمَى بِرَوَاجِعٍ عَلَيْكَ وَلَكِنْ خَلَّ عَيْنِيكَ تَدْمَعَا

السؤال الثالث :- أجبني على أحد الفرعين الآتيين :

- ١- ما هي الدلالات التي يمكن أن تعطيها لذكر الناقة في قصيدة (البردى) لكعب بن زهير (بانت سعاد....) ومعلقة زهير بن أبي سلمى (أَمِنْ أَمْ أَوْفَى دَمْنَةً لَمْ تَكَلَمْ..) وأنت تحليلين القصيدتين على وفق المنهج السيميائي ؟
- ٢- حللي الحدث إلى عناصره في قصة (الحدث الثاني) لعذنان رؤوف على وفق المنهج الاجتماعي ؟

السؤال الرابع :- أجبني على ما يأتي بإيجاز :

- ٧- ما هي المآخذ التي يمكن أن تؤخذ على الحوار في رواية المعبودون لهشام الركابي؟
- ٨- ماهي الأساسيات التي يقف عندها المحلل للنص الشعري على وفق المستوى الموسيقي؟
- ٩- هل لتكرار الأسماء أو الأفعال وأزمنتها أهمية في تحليل النص الأدبي ؟ أجبني مع ذكر الأمثلة.
- ١٠- بماذا يختلف التحليل على وفق المنهج التاريخي عن المنهج النفسي ؟
- ١١- لقد وقف النقاد العرب القدامى في تحليل النصوص الشعرية على لغة الشعر ولفظه , علقي .