



ملاحظة :- كل سؤال ١٥ درجة

السؤال الأول :- حلّي على وفق المنهج البنوي الآيات الآتية لابن دراج القسطلي في وداعه لزوجه متوقفة عند البؤرة والنسق والمستوى التركيبى فقط:

فتتجد في عرض الفلا وتغور يُعزُّ ذليلٌ أو يُفَكِّ أسيـر وأنَّ بيوت العاجزين قبورٌ فتنبئك إن يمـن فهو سرورٌ لتقـيـل كـفـ العـامـريـ سـفـيرـ	دعـي عـزمـاتـ المـسـتضـامـ تـسيـرـ لـعلـ بما أـشـجـالـكـ من لـوـعـةـ النـوىـ أـلمـ تـعـلـمـيـ أـنـ الثـوـاءـ هوـ التـوىـ وـلـمـ تـزـجـريـ طـيرـ السـرىـ بـحـرـوفـهاـ تـخـوـفـنـيـ طـولـ السـفـارـ وـأـنـهـ
---	--

## السؤال الثاني :-

- ١- ببني الأساسيات التي تعتمدين عليها في التحليل على وفق المنهج النفسي ثم حللي الشخصيات في رواية (المبعدون) على وفق هذا المنهج .
  - ٢- للألوان أهمية في تحليل النصوص الأدبية ، علقي على ذلك مستشهدة بالألوان التي تضمنتها قصة (الحدث الثاني) لعدنان رؤوف .

**السؤال الثالث :- عرفى خمسة من المصطلحات الآتية :-**

الإيقاع , الاغتراب , الفضاء الشعري , التقويض او التفكك , الارتجاع الفنى , العلامات السيميانية .

**السؤال الرابع :-** أجبني على خمسة مما يأتي بإيجاز :

- ١- إلى أي تأويل يمكن أن يقودك اسمي ( نجد ) و ( ريا ) في قصيدة الفشيري.
  - ٢- عددي ثلاث نقاط وقف عندها النقد العربي القديم في تحليل النصوص الشعرية .
  - ٣- عيني ثلاثة مواضع فقط يبرز فيها التأثر الحسي للبيئة وأنت تحللين قصيدة البردى لعبد بن زهير على وفق المنهج التاريخي .
  - ٤- لماذا يتميز التحليل على وفق المنهج التأثري عن التحليل على وفق المنهج الأسلوبى .
  - ٥- ماهي الأسئلة التي يطرحها المحلل الأدبي وهو يقف عند تحليل الحبكة؟
  - ٦- إذا كان لديك نص مجهول المؤلف فأي المناهج تختارين لتحليله؟ ولماذا؟



ملاحظة : لكل سؤال ١٥ درجة.

**السؤال الأول :- عرفي بخمسة من المصطلحات الآتية :-**

المفارقة ، التنبؤ القصصي ، عتبة النص ، المنهج التأثري ، الراوي الثقة ، النسق.

**السؤال الثاني: حللي على وفق المنهج التأويلي ( الفضاء الشعري أ و الحيز الزمكاني ) في قصيدة القشيري:**

حَنَتَ إِلَى رِيَا وَنَفَّسَكَ بَاعْدَتْ مَزَارِكَ مِنْ رَيَا وَشَعِبَكَمَا مَعَا  
فَمَا حَسَنَ أَنْ تَأْتِيَ الْأَمْرَ طَائِعًا  
وَتَجَرَّعَ أَنْ دَاعِيَ الصِّبَابِيَّةِ أَسْمَعَا  
فِقَا وَدَدَعَا نَجْدًا وَمَنْ حَلَّ بِالْحِمَى  
وَلَمَّا رَأَيْتَ الْبِشَرَ أَعْرَضَ دُونَنَا  
تَلَفَّتَ نَحْوَ الْحَيِّ حَتَّى وَجَدْتَنِي  
بَكْتَ عَيْنِي الْيَسْرِيَّ فَلَمَّا زَجَرَثُّها  
وَأَذْكُرُ أَيَّامَ الْحِمَى ثُمَّ أَنْتَشَي  
فَلَيْسَتْ عَشَبَاتِ الْحِمَى بِرَوَاجِعٍ  
عَلَى كَبْدِي مِنْ خَشِيَّةِ أَنْ تَصَدَّعَا  
عَلَيْكَ وَلَكِنْ خَلَّ عَيْنِكَ تَدْمِعَا  
وَقَلَّ لِتَجَدِّدِ عَنْدَنَا أَنْ تُؤَدَّعَا  
وَحَالَتْ بَنَاثُ الشَّوْقِ يَحْنَنَ تُرَعَا  
وَجِعَتْ مِنْ الْإِصْغَاءِ لِيَتَّا وَأَخْدُعَا  
عَنِ الْجَهْلِ بَعْدِ الْحَلْمِ أَسْبَلَتَا مَعَا

**السؤال الثالث :- أجبني على أحد الفرعين الآتيين:**

- ما هي الدلالات التي يمكن أن تعطيها لذكر الناقة في قصيدة ( البردي ) لكعب بن زهير(بانت سعاد....) ومعلقة زهير بن أبي سلمى ( أمن أم أوفى دمنة لم تكلم .. ) وأنت تحظيان القصيدتين على وفق المنهج السيمياني ؟
- حللي الحدث إلى عناصره في قصة (الحدث الثاني) لعدنان رؤوف على وفق المنهج الاجتماعي ؟

**السؤال الرابع :- أجبني على ما يأتي بإيجاز :**

- ما هي المأخذ التي يمكن أن تؤخذ على الحوار في رواية المعبدون لهشام الركابي؟
- ما هي الأساسيات التي يقف عندها المحل للنص الشعري على وفق المستوى الموسيقي؟
- هل لتكرار الأسماء أو الأفعال وأزمنتها أهمية في تحليل النص الأدبي ؟ أجبني مع ذكر الأمثلة.
- بماذا يختلف التحليل على وفق المنهج التاريخي عن المنهج النفسي ؟
- لقد وقف النقاد العرب القدماء في تحليل النصوص الشعرية على لغة الشعر ولفظه ، علقي .